

Terrassa, 1 de Març de 2021

BASES DEL FESTIVAL



Antecedents històrics

Des de 1967 a 2007, durant 40 edicions, la Societat Cultural Joventut Terrassenca – coneguda a Terrassa com a “Coro vell” – va organitzar, entre altres, el concurs cinematogràfic del "Rotllo". Era un concurs molt original en el seu concepte – i força laboriós si es volien fer les coses ben fetes - perquè s'havia de lliurar un rotlle de pel·lícula de 8 mm. o Súper 8 mm. (de 3 minuts de durada) sense revelar, però amb un guió rodat, per ordre, sense possibilitat de repeticions, ni de muntatge o qualsevol manipulació. Això, a l'hora de visionar-lo, amb públic a la sala, va portar a molts cineastes grans sorpreses, algunes satisfactòries, altres no tant... Durant quaranta anys el "Rotllo" va ser una cita anual – i un repte – per a molts cineastes locals i de fora de la nostra ciutat.

Els temps evolucionen i a l'any 2004 el cinema de petit format ja casi havia desaparegut per deixar pas al vídeo i cada vegada era més difícil poder fer "rotllos" – la Kodak només revelava a Alemanya i un cop cada tres mesos i les pel·lícules, sovint, no arribaven a temps... - i per tant, des del “Coro vell”, es va buscar un altre tipus de concurs que substituís el "Rotllo" i que també tingués la seva complexitat, tenint en compte, és clar, que el vídeo no calia portar-lo a revelar.

I així va nàixer el "Concurs del Pla Seqüència" que com és sabut es tracta d'explicar una història (de la durada que sigui) en un sol pla, o sigui: sense talls, sense editatge i, si és possible amb una càmera molt viva, en moviment seguint o buscant els personatges de l'acció que es planteja. A partir d'aquell 2004, doncs, es van fer 9 edicions del "Concurs del Pla Seqüència", fins el 2012 any en que, lamentablement, es va deixar de convocar.

Des del 2017, Terrassa és "Ciutat Creativa del Cinema de la UNESCO" i això ens mou a desenvolupar, com ja s'està fent en altres casos, diferents activitats noves en el camp del cinema i l'audiovisual i també recuperant un passat que és el que ens ha portat fins on som ara i que no l'hem d'oblidar o menystenir, ni a la gent ni a les entitats que van contribuir a forjar-lo.

I és en aquest sentit que des de la Societat Coral Joventut Terrassenca, amb el suport de la Taula de l'Audiovisual de Terrassa i dintre de les activitats de la "Terrassa City of Film UNESCO", com també amb la participació d'aquelles empreses i persones que col·laborin en aquest esdeveniment, es vol recuperar enguany la desena edició del "Concurs del Pla seqüència" amb el nom ara de "One Shot – Terrassa City of Film".

Quina és la proposta concreta?

Des de la Tinència d'Alcaldia de Promoció Econòmica, Plans, Projectes i Projecció de la Ciutat i la Regidoria d'Economia Social i Innovació, Universitats, Turisme i Projectes Audiovisuals, és sabut que hi ha un clar compromís per recolzar aquelles activitats vinculades a l'audiovisual que puguin ajudar a donar una dimensió internacional i un lloc prominent dintre de l'audiovisual a la nostra ciutat.

En aquest sentit, la recuperació del "Concurs del Pla seqüència" hauria de comptar d'una manera decidida amb la difusió que se'n pot fer per xarxa, des de instàncies municipals, a la resta de les altres 17 Ciutats Creatives de Cinema UNESCO del món, que acompanyen a Terrassa, i que són:

Bitola (Macedonia), **Bradford** (Regne Unit), **Bristol** (Regne Unit), **Busan** (República de Corea), **Galway** (Irlanda), **Lodz** (Polònia), **Mumbai** (Índia), **Potsdam** (Alemanya), **Qingdao** (Xina), **Roma** (Itàlia), **Santos** (Brasil), **Sarajevo** (Bòsnia Herzegovina), **Sidney** (Australia), **Sofia** (Bulgaria), **Valladolid** (Espanya), **Wellington** (Nova Zelanda) i **Yamagata** (Japó).

Entre el 24 i el 30 d'octubre de 2019 es va celebrar la "2^a. Setmana de Cinema a Terrassa" que es vol consolidar de manera estable, sempre al voltant del 27 d'octubre que és el "Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual". La proposta concreta és, doncs, que la Sessió de Cloenda i de lliurament de premis de la 10^a edició del "Terrassa City of Film One Shot" coincideixi amb un dels dies de la que serà la "3^a Setmana de Cinema a Terrassa" que previsiblement – a falta de concretar encara – anirà del 21 al 27 d'octubre de 2020. L'únic dubte, en aquests temps de pandèmia, és saber si es podrà fer a la sala de cinema i per xarxes a l'hora... o només per les xarxes, segons estigui la situació llavors.

Per això aquest mes de juny comencem a difondre el projecte i les bases de participació a través de totes les xarxes possibles a nivell internacional, al mateix temps que es busca la col·laboració d'empreses, institucions o particulars, per tal de poder obtenir una dotació econòmica que permeti lliurar uns premis que ajudin a moure l'interès dels possibles participants, o el seu equivalent en material vinculat a l'audiovisual (càmeres, programes d'editatge...).

Aquest primer any de la recuperació per participar no s'exigirà que siguin curtmetratges fets en els últims mesos i per tant hi podran participar tots els realitzats al llarg dels anys en que no s'ha fet el certamen, i es posa com a data màxima de recepció a principis d'octubre de 2020 i esperem poder comptar amb una bona participació nacional i internacional.

Bases de participació

01 - One Shot Terrassa City of Film és un Festival Internacional de Cinema que accepta curtsmetratges de qualsevol part del món i de cineastes de qualsevol nacionalitat.

02 - S'establiran dues categories:

"**Junior**" (fins als 18 anys)

"**Sènior**" (a partir dels 18 anys)

03 - La data límit per inscriure una pel·lícula per qualsevol categoria és el 5 d'Octubre de 2021. Les inscripcions obren el 8 de Març.

04 - El festival no cobrarà cap taxa d'inscripció, essent gratuïta la participació.

05 - Es podran presentar treballs fets a partir de 2018 fins l'actualitat.

06 - El Festival tindrà lloc durant la setmana del 25 al 31 d'Octubre de 2021.

07 - La temàtica serà lliure.

08 - La durada mínima ha de ser de TRES MINUTS (els títols d'inici i/o de final seran apart de la durada del pla seqüència). La durada màxima, de QUARANTA MINUTS.

09 - La inscripció es podrà fer des del web del festival o des de les plataformes de cinema que treballen amb el festival (Filmfreeway, Festhome i Click for Festival).

10 - Tots els treballs han d'estar rodats amb orientació de pantalla horitzontal.

11 - El pla seqüència no pot contenir cap fotograma d'un sol color (blanc, negre...) ni cap fotograma repetit, ni cap efecte aplicat sobre la imatge que pugui dissimular una manipulació. El contingut argumental ha de ser, per tant, en un sol pla sense talls d'inici a final.

12 - Es podran afegir títols de crèdit de principi i/o final, sense imatges o sons que tinguin a veure amb el contingut argumental del "pla seqüència" i preferentment sobre un fons neutre.

13 - S'accepta la sobreimpressió d'elements gràfics sobre la imatge, sempre i quan la seva mida permeti veure en tot moment la continuïtat del pla seqüència.

14 - Es pot editar la banda sonora, afegint veus en off, diàlegs, efectes sonors o músiques per complementar o substituir el so original.

15 - També es poden incorporar subtítols, preferentment en català, en el cas de que hi hagi diàlegs o veus en off. Qualsevol pel·lícula que no estigui ni en català ni en castellà haurà d'incorporar subtítols, en anglès, castellà o català. L'organització es reserva la facultat de demanar el subtítol en el cas que no hi sigui i es consideri necessari per l'exhibició.

16 - Si s'és seleccionat, caldrà allotjar els arxius, en els formats i lloc especificats a la Fitxa d'Inscripció, acompanyats d'una fitxa tècnica, la sinopsi, alguna fotografia de promoció (inclosa una del director i el seu currículum si es vol) i l'autorització de drets signada (que s'adjunta en aquesta web) per difondre la totalitat o part dels plans seqüència com a difusió o promoció del certamen i en qualsevol mitjà.

17 - El Jurat estarà format per 5 membres experts en narrativa audiovisual. Si el Jurat ho considera podrà concedir reconeixements especials per les modalitats d'interpretació, banda sonora, efectes especials i d'altres si específicament ho considera. Aquests reconeixements no tenen dotació econòmica.

Nota:

El Comitè Organitzador es reserva la facultat de no admetre a participació aquells plans seqüència que pel seu contingut puguin atemptar contra drets i llibertats fonamentals i també de resoldre qualsevol incidència que pugui sorgir que no s'ajusti a les bases de participació.

Premis i reconeixements

Els premis (per ambdues categories 'JUNIOR' i 'SENIOR') serien els següents:

- **MILLOR PEL·LÍCULA DE PLA SEQÜÈNCIA:** 1.200€ per 'Senior' / Material de cinema o software especialitzat per 'Junior'.

(Que inclouria per tant la millor direcció)

- **SEGON PREMI:** 1.000€ per 'Senior' / Material de cinema o software especialitzat per 'Junior'.

- **TERCER PREMI:** 800€ per 'Senior' / Material de cinema o software especialitzat per 'Junior'.

Els premis els decidirà un Jurat - imparell - de 5 persones vinculades al món del cinema i l'audiovisual. Cap la possibilitat, per part del Jurat, de concedir aquells accèssits o premis especials (d'interpretació, de banda sonora, d'efectes especials...) que consideri oportuns, en aquest cas sense dotació econòmica o de material, només amb una placa o diploma que ho acrediti.

Per a l'apartat "Sènior" es considera imprescindible l'al·licient dels premis en metàl·lic. Pel que fa a l'apartat "Junior" els premis consistiran amb materials com càmeres, programes d'editatge, etc.. que també es gestionaran amb empreses del sector audiovisual.

Cessió de drets:

Per la present autoritzo al Comitè Organitzador del Certamen "One Shot – Terrassa City o Film" a poder fer difusió, parcial o total, del Pla Seqüència que s'especifica més avall, per qualsevol sistema de difusió conegut o per conèixer (sales de cinema, televisió, xarxes socials, etc...) i de manera absolutament desinteressada, com a promoció del propi Pla Seqüència i del conjunt del Certamen.

Títol:

Autor o Autors:

Títular dels drets:

Nacionalitat:

Adreça postal:

Ciutat i país:

Document d'identitat o Passaport:

Telèfon:

Correu electrònic:

Altres (Facebook, Twitter, Instagram...):

A _____, el _____ de _____ de 2021.